

بسم الله الرحمن الرحيم
=====

الفرقة الشعبية للتمثيل

تقديم

المسرحية الاستعراضية الغنائية

((باى باى يا مشمش))
=====

تأليف

موسى عبدالرحمن ، عبدالمنعم عيسى
=====

شخصيات المسرحية

~~~~~

|                                             |   |
|---------------------------------------------|---|
| المخرج                                      | - |
| المساعد                                     | - |
| أحمد                                        | - |
| المذيع                                      | - |
| مروض الحيوانات                              | - |
| الشاب ( المؤلف )                            | - |
| مجموعة ممثلي الحيوانات ( داخل الاستديو )    | - |
| الأب كثر كثر ..                             | - |
| الأم، ابن، ابن ..                           | - |
| سمسم                                        | - |
| الفيل                                       | - |
| القرود                                      | - |
| الدب                                        | - |
| ظروف                                        | - |
| الأرنب مرعش                                 | - |
| الأسد                                       | - |
| الشعلب                                      | - |
| الديك محملح ..                              | - |
| الكتكوت شركوش                               | - |
| مجموعة ممثلي الحيوانات ( في حديقة الحيوان ) | - |
| الأسد                                       | - |
| الفيل                                       | - |
| النمس                                       | - |
| الدب                                        | - |
| القرود                                      | - |
| مجموعة أطفال ..                             | - |
| مجموعة عمال ..                              | - |
| مجموعة حراس ..                              | - |
| مجموعة الكورال ..                           | - |

بسم الله الرحمن الرحيم  
~~~~~

(باى باى يا ممش)
~~~~~

## الفصل الاول ~~~~~

المنظر : المسرح عند رفع الستار خالى تماما ، هنا بعض الاشياء  
التي تدل على أن المكان استديو تلفزيون ..

مع الاستعراض الاول يبدأ المشتركون فى الاستعراض بادخال  
المناظر والديكورات والاكسسوارات المستخدمة فى تقديم  
الاستعراض ...

(( وفكرة الاستعراض متروكة لمؤلف الأغاني الذى سوف  
يجسد فكرة العرض المسرحى من خلال استعراض البداية  
متضمنا فكرة هذا العمل )) ...

وبراعى فى هذا الاستعراض اشراك جميع شخصيات المسرحية  
حيوانات .. بشر .. وكافة العناصر الاخرى ...

بعد نهاية استعراض البداية يدخل مخرج البرنامج ومعه  
المساعد ونرى بعض العمال الفنيين يتحركون على خشبة المسرح  
لعمل اللازم من تجهيزات الاناثة وخلافه استعدادا لتصوير  
المشهد التالى فى البرنامج الذى يصور داخل الاستديو ...  
بينما نرى على جانبي المسرح <sup>المسرح</sup> كاميرتان تلفزيونيتان طوال  
العرض ....

المخرج : (( يدخل منبهرًا في عصابة )) عظيم ... عظيم .. عظيم .....

ممتازين يا شباب ...

مجموعة الاستعراض : (( يصفقون )) ...

المخرج : اشرأيكم لو نعيد المشهد مرة ثانية ...

المجموعة : (( في احباط )) ... ياه ...

مساعد المخرج : أنا شايف أنا هل مره أنزل وبعدن ما نبى نضيع وقت ...

المخرج : (( للجمهور في الصالة مستعطفًا اياهم )) اشرأيكم ... نمشيها

(( معتقدا ان أحد من الصالة يجيبه )) زين .. اركب .. المشه

اللى بعده ..

المجموعة : (( فرحين )) ... (( يصفقون )) ...

المخرج : (( يأخذ مساعده جانبا )) اسمعنى عدل مرة ثانية .. لا تدخل

عصك في شى ما يخطك .. وما أبغيك تتليقف وتحرقنى جـدام

الممثلين .. فهمت واللا انهمك مرة ثانية أنا أبى اكون لى

شخصية .. أنا هنى المخرج .. وانت تسمع كلامى وبس ... يلا المشهد

اللى بعده (( ينصرف المخرج ليتحدث مع أحد المصورين .. مشيرا

له بحركات بهلوانية ببديه في وصف طريقة تصوير المشهد )) ...

المساعد : (( يتصفح نسخه )) .. المشهد اللى بعده .. المشهد اللى بعده

(( يضرب رأسه بكفيه كمن اكتشف شيئا مهما )) .. وبعديين

شا الحل .. شا الحل .. شاقوله اللحين ... أنا بنفسى متطل بها

وقالت لى : عشر دقائق واكون في الاستديو .. شا سوى الطحين

.. شاقول له ..

المخرج :

انته للحين واقف فى مكانك ( بعصبية ) .. المشهد اللى بعده  
 ماما اش اش .. والطفل ممش (( يواصل حديثه مع احد المصورين ))  
 طبعا مثل ما انت عارف ماما اش ولدها سمس يدورون على  
 ممش فى كل مكان .. لين ما اتعبوا ..  
 ماما اش تدخل من هنى وهى حزينه تشوف المكان ونجأة اتشوف  
 ممش قاعدهنى .. وتاعد اخذاه رنيجه الارنوب مرعش (( أثناء  
 ذلك نرى مساعد المخرج يضرب كفيه ببعضهما لعدم وجود ماما  
 اش وممش ومرعش بينما يتحرك مضطربا تجاه الكواليس ...  
 ويعطى إشارة لدخول بعض الأشخاص حيث يدخل ثلاثة من المهرجين  
 بينما المخرج مستغرقا فى شرح المشهد للمصور ))

المخرج :

يقوم ممش ويروح حق ماما اش اش ويقولها : يمه يمه لا تهدينى  
 يا يما .. (( بينما المخرج دون ان يشعر وهو فى اندماجه  
 يمسك بتقديم احد المهرجين )) ...

وبعدين بنشوف ماما شمس المذيعة وهى تسولف لكم عن قمة القطو  
 ممش وامه اش اش .. افكر أنا هذى الكلام مفهوم (( يستدير  
 فيفاجأ باصطدام المهرجين به .. وهم يجسدون ما وضعه المخرج  
 بشكل حركى )) ..

المخرج :

انتوا شللى يا بيبكم اللحين .. باقى على مشهركم ساعة روحوا  
 ايلبسوا هناك .. استند باى بنسجل .. استعدوا .. القطو ممش  
 وامه اش اش ..

(( يتحرك المخرج خارجا ويفاجأ بمساعده وقد وقف مرتبكا ))  
 يا أخى شد حبلك الله يرضى عليك نبغى نسجل (( يحاول الانصراف

بينما يسير خلفه المساعد متخوفا منه (( ...

المساعد : استاذ عبدالله .. استاذ عبدالله ..

المخرج : ويعدين معاك .. لا تعطلنى .. ابفى اسجل ..

المساعد : ثلون بنسجل وللحين القطو ممش وامه اش اش لين اللحين ما اوصلوا ..

المخرج : نعم شتقول .. سمعنى مرة ثانية اشقلت ...

المساعد : (( رانعا صوته )) اقول ..

المخرج : جم مرة قاييل لك لا ترنغ صوتك على ولا اسحب لك السانك ماقلت لك: قاعد

اسوى لى شخصبة ..

المساعد : (( يهمس )) .. اتقول القطو ممش وامه اش اش لين الحين ما اوصلوا ..

المخرج : شاتقول ارنغ صوتك .. ما اسمعك ؟ ..

المساعد : (( نى ارتباك )) لين اللحين ما حدوصل ..

المخرج : مار لى ساعة وانا ذابح نفسى وامثل جدامكم ولين اللحين الممشلين

ما اوصلوا (( يشير له متهم )) .. هذى مسئوليتك .. وانا احملك للمسئولية

انت بتكون سبب انهيارى الفنى فى عالم برامج الاطفال ....

(( يتقدم متسللا احد الاشخاص من كواليس المسرح .. ناظرا فى وجوه الموجودين

على المسرح كمن يبحث عن احد يتحدث معه .. بينما هو كذلك يفاجأ

بالمخرج واقفا أمامه )) ....

الشاب : من فضلك وبين الاستاذ عبدالله ؟ ..

الآخر : (( بتكبير )) .... نعم ... انا الاستاذ عبدالله .. اش تبى ..

أمر .. تدلل .. اش تسقى .. تول ... تحجا .. اش عندك .. ها خلاص ..

الشاب : (( وقد ارتبك )) .. نى الحقيقته يا استاذ عبدالله أنا ياي علشان

.. يا استاذ عبدالله .. اثولك انى ..

المخرج : انك تنو ؟... يبا أنا ما عندي وقت ... بعدين ... بعدين فـــــــسى  
الاستراحه ...

الشاب : اسمح لى ...

المخرج : ما اسمح لك (( موجهها حديثه الى المساعد )) حضرت مشهد المذيعه  
يا استاذ .. (( يعاود شرح المشهد للمصور )) المذيعه ما ما شمس  
بتكون يالسه هنى (( يفرقع صبعه )) بندش عليها زوم وهى تقول لنسا  
سالفة القطار مشمش وامه اناش ..... استند باى .. بنسجل ...  
(( يحاول الانصراف فيعترفه الشاب )) ..

الشاب : دقيقه من فضلك يا استاذ عبدالله ..

المخرج : ابتعد عنى اللحين .. انا مهيب متفرغ لك (( يحاول الانصراف ))

المساعد : (( يهرول مسرعا و بصوت هامس )) استاذ عبدالله .. استاذ عبدالله ..

المخرج : لا تعطلنى .. ابقى اسجل ..

المساعد : اى بس ما ما شمس ليين اللحين ما خلصت مكياج ..

المخرج : وبعدين اشد شعر رأسى .. الحطه بكره بتنعرض .. ولين اللحين ما صورنا

ولا مشهد .. معقوله لا المذيعه ولا الممثلين هذا اهمال .. اهمال .. اهمال

المهريج : (( يتحرك المخرج جيئة ونهايا بتوتر شديد بينما يخاف المهريجون

الثلاثة ويتحركون على المسرح فى توتر بشكل كوميدى على ايقاعات الالات

الايقاعية الموجوده على اطراف المسرح ..

الشاب : (( متوجهها الى مساعد المخرج فى يأس واحباط )) ..

الظاهر مانى فايده .. ايكم مرة ثانية ..

المساعد : انت امتبفى بالضبط ؟ ..

الشاب : (( يستدرج المساعد جانبا ومتخوفا )) انا مؤلف واكتب قصص للأطفال وقالوا

لى مافى غير الاستاذ عبدالله هو الوحيد الذى يقدم اعمالك ويخرجها

ومثل ما انت شايف الاستاذ عبدالله ما معطينى فيه ...

المساعد : ومثل ما انت شايف يا أخ يا مؤلف الاستاذ عبدالله عنده وقت ومهيب طايق

نفسه .. وواصله لين خشمه .. ومهيب طايق يكلم حد (( مازال المخرج هائجا

فى سيره على خشبة المسرح .. بينما المخرجون الثلاث يتحركون من أماكنهم

فى عكس اتجاه حركة المخرج خوفا منه )) ...

الشاب : (( للمساعد )) تسمح لى اقرأ لك اللى كتبته ؟ ..

المساعد : بعدين .. بعدين .. مهيب وقته ..

الشاب : عطنى فرصة اقرأ لك بس ... انا كاتب مسلسل يكسر الدنيا .. يينن ..

المخرج : اتحرك يا استاذ فروح اتصل شوف الممثلين لين اللحين مايو ليش .. ليش ؟ ..

والله لا ابط جدهم مثل ما بطوا جدى (( للجمهور )) والا انا رايبكم ؟ ...

انا باغيرهم من هالبرنامج .. ايه .. لازم اغيرهم (( موجه حديته للمخرجين

الثلاث )) ... الحلقة بتعرض بكره يا ناس حرام عليكم اللى تسونيه فينى ..

(( نسمع صياح من الخارج مع تصايق لوصول القط مشمس والام اش اش والمذيعه ))

المخرج : هدوء .. هدوء .. جدى يا مشمس .. جدى يا اش اش ما تدرون ان الحلقة

باشر بتعرض على الناس ..

احمد : (( الذى يمثل القطار مشمس )) آسف يا استاذ عبدالله تونى منخلص

امتحان فى المدرسة ...

المخرج : وبعد الامتحان رحت حديقة الحيوان ..

احمد : لا .. اليوم ما رحت ..

الام : (( التى تمثل الام اش اش )) آسف يا استاذ عبدالله ..

- المذبة : جازين يا استاذ عدالله ..
- المخرج : (( موجهها حديثه للماله )) علشان خاطر كم انتوا بس .. (( بينما يصفق الجميع )) استاند باى .. استعدوا (( يتحرك اتجاهه المخرجين الثلاثة ))
- مهبا انتم .. مهبا انتم .. استاند باى .. موسيقى (( تأخذ المذبة مكانها التقليدى فى التقديم ))
- المذبة : اطفالى الحلوين .. هذا موعدكم مع برنامجكم الجميل حكايات ممش وامه اش اى .. ومثل ما انتم عارفين انه ممش لما كبر .. راح المدرسة وبدأ بتعلم .. وكل يوم امه اش اى .. وابوه كنى كنى .. يساعده فى عمل الوظائف المدرسية .. وفى يوم وصل من المدرسة وتعايد يصيح سمعته امه اش اى ( ساحة على ختبة المسرح يتم عليها ادخال ديكورات غرفة ممش حيث يتم تمثيل المشهد ) ..
- الام : اشغيك يا ممش ايش تصيح ...
- مش : انا ابغى سيكل مثل سيكل اخوى سمس علشان اللعب به ..
- الام : لكن انت ليين اللحين صغير يا ممش ولين تكبر شوى باقول حق ابىوك
- كشكش يشتري لك سيكل ..
- مش : لا انا ابغى اللحين سيكل ..
- الام : لا يا ممش انت ليين اللحين صغير ولو اشتري لك ابوك سيكل تخاف عليك ..
- مش : (( يبكى ثم يتجمد المشهد )) ..
- المذبة : واستمر ممش يقول حق امه كل يوم ... ابى سيكل .. ابى سيكل .. ومثل ما تعرفون ان ممش صغير وامه تخاف عليه انه يذلع الشارع ويتعرض للخطر (( تسلط الاضواء على مكانا سرة ممش فى المساحة الممددة لها على خشبة المسرح )) ..

المذيعة : ونفى يوم دخل سمس اخو ممش و قال حق امه ...

سمس : يا يما .. يا يما ..

الام : اشغيك يلا سمس .. عسى ما شر .. ليش تصرخ ؟...

سمس : ويه سيكلي ما لقيته مكانه ؟...

الام : دوره زين يمكن تلاقيه ..

سمس : دورتي في كل مكان ما لقيته ..

الام : اسأل اخوك ممش يمكن يلعب فيه بالحديقة ..

سمس : دورتي في كل مكان حتى الحديقة ما لقيت سيكلي ..

الام : انت متأكد انك ما لقيته في الحديقة ولا شفت اخوك ..

روح دور على اخوك ممش قل لا يبي اسوك ويسوي لنا مسيبه وسعدين ممش

ما بعرف يسوق السيكل (( يخرج ان )) ..

المذيعة : وطلع سمس يدور على اخوه ممش ويوم تأخر سمس طلعت امهم اش اش تدور

عليهم .. وتموا يدورون على ممش لين تعبوا ورجعت ما ما اش اش للبيت

وهي زعلانه .. ولين دشت الحجرة اللي حق ممش ونجاة ..

ممش : (( بيتالم وقد ربط ذراعه وقدمه برباط عليه آثار الدم والسيكل بجواره

بينما وقف بجانبه صديقه الارنوب مرعش مهدها اياه ..

الام : ( في لهفة ) .. ممش .. ولدي .. حبيبي .. يا بعد عمري .. عسا ما شر

شلي ما رغيك ..

أرنوب : كان يلعب بالسيكل يا ايله لين دم شجرة وكان خايف ان ابوه يعرف السالفة

الام : انا جم مرة قلت لك : انك لين الحين صغير وما تعرف تركب السيكل وهذا

نتيجة انك ما تسمع الكلام .. ولين به ابوك شتقول له ؟ ..

(( يسمع صوت كشكش من الخارج بينما يقوم ممش متألما ويرتمي في حضن امه ))

- مشمس : ماما .. ماما .. لا تهديني يا يما ...
- المخرج : ( يدخل في سرعة ومنبهرا ) حلو .. ممتاز .. ممتازين .. الحين أنا مهيب زعلان منكم (( الى الجمهور في المالة )) وش رأيكم .. زين .. او كيه
- (( سينما هو يتحرك فاذا بالشان يقف أمامه )) ...
- فك عنى لا تروح وتيى قدامى كانك يين يا عد يتحرك جدامى ...
- الثاب : عطنى غرمة .. الله يخليك اقرألك الى انا كاتبه ..
- المخرج : من انت وايش تبى .. ذبحتنى ..
- الثاب : انا مؤلف ..
- المخرج : الله يعطيك بيه ( الى مساعده ) المشهد الى بعده بسرعة ...
- (( مساعد المخرج يتصفح النسخة ))
- المساعد : المشهد الى بعده .. المشهد الى بعده ...
- (( اثناء تصفح النسخة يأتى الثلاثة المخرجون ليقفون خلف المساعد ))
- المشهد الى بعده .. المشهد الى بعده ..
- المخرج : يله ما عندي وقت .. انت مهيب عارف المشهد الى بعده ..
- المساعد : (( وقد وجد المشهد بالنسخة )) المشهد الى بعده .. درس الموسيقى
- في مدرسة الفاية ..
- المخرج : ياله حضر المشهد واستعدوا .. استعدى ييلاما شمس ..
- المذيعة : لازم اغير ملابسى .. ما يصير اطلع بنفس ملابسى الحلقة الماضية ..
- المساعد : احنا ليين الحين في نفس الحلقة يا ماما شمس ..
- (( بصوت مرتفع )) ..
- المذيعة : ايوه بس انا ابى اغير ملابسى ..

- المخرج : كم مرة جأيلك لا تعلى صوتك وانت تعطى ملحوظة اذا يغيت تقولي شي جولى  
وانا اجولها .. انا لازم تكون لى شخصتى هنا .. فهبت الحين ٢٠٠ والا  
اجيب غيرك .. ياله جدامك خمس دقائق وسعدين بنسجل ( ( للجميع ) )  
خمس دقائق راحه .. ( ( اثناء ذلك يتسلل الشاب ويتجه الى المخرج ) )  
الشاب : ( ( برجاء ) ) عطنى من وقتك خمس دقائق اجرالك النص اللي معايا .. نص  
جميل بيعجبك ..
- المخرج : يا ولد الحلال هاي وقت راحتى فك عنى الله يخليك أنا ما اعركك ..
- الشاب : اتعرف على من فضلك .. حاول تعرفنى ..
- المخرج : أنا ما اعرف الا المؤلفين الكبار وسعدين يا خوى أنا ما اخرج الا من  
تأليفى ..
- الشاب : ( ( مستجديا ) ) عطنى من وقتك دقيقته .. ثانية .. ربع .. عطنى رايك اسمعنى
- المخرج : رايه انك تبعد عنى اللحين ( ( يتحرك وسط الممثلين على خشبة المسرح ) )  
( ( يذهب الشاب الى المساعد فى انكسار ) ) ..
- الشاب : ماغنى غابده .. مهب راضى يمدانى ويه أو يسمعنى ..
- المساعد : اقرأ لى يمكن اتبارك بيك واخرج ..
- الشاب : ( فرحا ) يتخرج انشاء الله ويتمير احسن مخرج .. الموضوع اللي كاتبه  
وابد حلو .. وانشاء الله يعجبك ويتخرجه ..
- المساعد : اخاف انا وياك شخرج من هنا على العموم سمعنا .. بس اختصر فى دقيقية  
ولا تطول .. ( ( اثناء قراءة الشاب فى نسخته تتجمد جميع الشخصيات  
الموجودة على خشبة المسرح ) ) ..
- الشاب : ( ( يقرأ من نسخته ) ) .. خلنية من القمان رسم عليا اشكالا مختلفا  
للحكايات الشعبية .. تدخل الكاميرا ...

- المساعد : مالك دعوة بالكاميرا هاى شغلى أنا. قولى اسم السلسل بسرعة ....
- الشاب : (( فى اغتخار )) سوق الحزاوى ...
- مساعد المخرج: نعم يا خون .. شنهو .. شى تجول ..
- الشاب : فى سوق الحزاوى .. كان ياما كان ..
- المساعد : ايش جلت ..
- الشاب : فى سوق الحزاوى .. حكايات شعبية ...
- المساعد : شنو .. اشلون ..
- الشاب : كان ياما كان .. (( وتمد بدأ يتدمج فى قراءته )) ..
- المساعد : شنو ..
- الشاب : فى سوق الحزاوى .. حكايات كوميدية ..
- المساعد : حلو .. حلو ..
- الشاب : (( يبدأ فى التماعد بصوته )) ... من الف ليله وليله ..
- كان ياما كان ..
- المساعد : اعقل ..
- الشاب : فى سوق الحزاوى .. من كليلة ودمنه فى سوق الحزاوى .. كتاب الحيوان
- المساعد : ياسلام ..
- الشاب : كان ياما كان .. فى سوق الحزاوى .. رسالة الغفران ...
- المساعد : الله يغفرلك ..
- الشاب : (( وتمد تحول الى ممثل يبالغ فى صوته )) ..
- فى سوق الحزاوى .. أبو الفرج الاصفهاني فى كان ياما كان .. بديع
- الزمان ...
- المساعد : شى تجول ..

- الشاب : في سوق الحزاوي مقامات الحريري ..
- المساعد : شنو ..
- الشاب : (( مندمجا في الممثل )) .. من كتاب الاغانى .. كان ياما كان ..
- في العقد الفريد ..
- المساعد : خف علينا ..
- الشاب : من عيون الاخبار .. في سوق الحزاوي .. لسان العرب ..
- المساعد : صح الله لسانك ..
- الشاب : الكامل في اللغة والأدب .. في سوق الحزاوي ..
- المساعد : خف علينا ..
- الشاب : كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر .. في سوق الحزاوي \* <sup>المستطرفه</sup> في كل شيء مستظرف ..
- المساعد : وبين ده ..
- الشاب : في سوق الحزاوي .. البيان والتبيين ..
- المساعد : ارحم نفسك .. انظر حولك ..
- الشاب : الحكم والامثال .. كان ياما كان .. ( يبكي ) .. احبائي الكبار ..
- (( يتجه نحو الممثلين على خشبة المسرح )) .. (( الى الطالة )) ..
- أحبائي الصغار .. انا جايكم من سوق الحزاوي ..
- المساعد : (( كمن اميب بذهول )) ما تجولى انت مين ؟ ..
- الشاب : انا ذكرى في وجدان الزمان ..
- المساعد : نعم شي تقول ..
- الشاب : انا بستان الحكايات في كل أوان ..

- المساعد : (( الى الجمهور في الصالة )) .. يا جماعة الله يرضى عليكم .....
- ما تجوللى هذا منه ..
- الشاب : أنا زهرة في بساتين الزمان العربي ..
- المساعد : وجدان .. زمان .. مكان .. كان (( خائفا )) انت من تكون ..
- الشاب : أنا التراث العربي (( بصوت عالي )) ..
- (( يخرج من الاندماج )) .. (( ثم يعود لقراءة أوراقه )) ..
- هذه مقدمة الحلقة الاولى .. اقرأ لك فكرة الحلقة الثانية ..
- المساعد : (( يتراجع الى الخلف خائفا ومبهورا )) ارحمنى ... ارحمنى .....
- انا ما سويت شىء ..
- الشاب : ارجوك اسمعنى ..
- المخرج : (( الى المساعد )) قولتلى المشهد الثانى شنو ؟ ..
- المساعد : (( مأخوذا )) .. (( يتصفح نسخته باحثا عن المشهد )) المشهد
- اللى بعده (( ييليه )) درس الموسيقى فى سوق الحزاوى ..
- المخرج : شىء تجول .. ركز .. المشهد اللى بعده ..
- المساعد : آسف درس الموسيقى فى كتاب العبر .. لافى كان ... زمان ..
- المخرج : يا بنى ركز مهب هذا اسم المشهد ..
- المساعد : المشهد الله يسلمك .. درس الموسيقى فى مدرسة الغابه .. بطيت راسى (الشاب)
- ضيعت عقلى .. انا وبين ..
- المذيعه : (( تدخل من الكواليس )) جاهزين يا استاذ عبدالله (وهنا ارتدت ملابس
- اخرى) ..
- المخرج : استاند باى .. استعدادا بنسجل ..
- (( تأخذ المذيعه مكانها المعتاد )) ..

المذيعه

حبيبى الحلوين .. اللى ويا نا متابعين حكاية مشمش وامه اش اش ..  
 اهلا وسهلا غيبكم .. وتبيل ما نشاهد الحلقة الجديد احب اطمئن حبيبى  
 احلوين اللى وصلتنى رسايلهم .. وانشاء الله حا النبيلكم كسل  
 طلباتكم ... أوطلتنى رسالتك يا نعمان .. وعرفت ليش انت زعلان  
 لكن تبغى الصدق انت اللى غلطان .. كان المفروض تسمع كلام امك  
 وابوك ومثل ما شفت مشمش فى الحلقة الماضية ركب السيكل واتمسور  
 لانه ما سمع كلام امه وابوه .. ووطلتنى رسالتك يا عزوز .. وعرفت  
 من رسالتك انت ليش ما تذاكر الدروس .. ومرة ثانية يا عزوز لا تلعب  
 فى اسنانك بالدبوس ..

وجاتنى رسالة الحلوة نفوسة .. واحبا قول لها بطلى اكل البسبوسة  
 لا تخرب اسنانك السوسة ..

وانتى يا نوره يا أموره لا تلعبين فى الشارع بالكورة ..

والحين يا حلوين نشوف حلقة مشمش الحزين ..

(( مكان على خشبة المسرح يوضع عليه ديكورات ومناظر الفصول  
 الدراسى ونرى مجموعة الحيوانات تأخذ اماكنها فى الجلوس .. ثم  
 يدخل الفيل ممسكا بآلة العود الموسيقى .. ويواهى أن تكلمون  
 ملابس جميع الحيوانات ذات ألوان نفسورية ))

الفيل

(( يدخل متجها الى السورة .. ويكتب عليها درس الموسيقى ))

اليوم يا شطار حنقنى اغنية حب الامجار ...

(( بينظر للمكان الخالى فلا يجد مشمش جالسا ))

وين مشمش يا شطار ؟؟؟

الارنب مرعش : .. مسكين مشمن ..

الفيل : اش نيه يا مرعش ..

مجموعة الحيوانات : (( يضحكون )) ها .. ها .. ها ..

الفيل : سكوت .. سكوت .. والا ما اعزف لكم على العود .. تكلم يا مرعش ..

مرعش : اصل .. اصل .. اصل ..

مجموعة الحيوانات : (( يضحكون ))

الفيل : سكوت .. سكوت .. تكلم يا مرعش ..

مرعش : (( يتحرك الى الفيل ويحدثه في اذنه )) كلهم عارفين ويضحكون ..

الفيل : يعنى كلهم عارفين .. ويضحكون على رفيجهم المسكين ..

مجموعة الحيوانات : (( يضحكون )) ..

الفيل : بس يا فرهود .. اسكت يا دبدوب .. عيب يا مبمون .. اجلس يا حبوب ..

عيب عليكم .. رفيجكم مشمن مريض وانتم تضحكون عليه .. هانا زعلان

من اللي تسوونه .. بدل ما تروحون تزورونه تضحكون عليه ..؟؟؟؟

ومثل ما حصل لمشمش يمكن يحصل لكم .. لازم تروح انزوره ونظمن عليه

لان مشمن شاطر وصوته حلو .. لازم جلوبكم تكون على بعض واتحبون بعض

وتخافون على بعض .. وعشان كدى حنغنى مع بعض اغنية جميلة اسمها

الحب في الغابه ..

(( يراعى لموء لف الاغانى ان يكون مضمون هذه الاغنية موء كذا علسسى ))

تعاطف، الحيوانات مع بعض في كل المواقف )) ...

المذيعه : (( من مكانها )) .. واتفق الجميع يزوروا شمس .. ويوم وصلوا  
 للبيت قابلهم ابوه كشكش واعمه اش اش واخوه سمس .. ويوم شافهم  
 شمس فرح وايد بزيارة اصدقاءه ونسى انه مريض .. شغم اثلسون  
 يلا حلوين زيارة المريض مهمه اثلون .. وخدوا شمس وياهم وراحوا  
 حديقة الاشجار .. وهناك جعدوا يغنون وياه اغنية الحب فى الغابة  
 وهمه يغنون شافهم الشطب المكار .. ( ... )

(( اثر ضربة موسيقية يتجمد الجميع )) ..  
 ويكره يا نطار .. نكل حكاية شمس واصحابه الشطار ..  
 (( يأتى المخرج من خارج المسرح وهو فى نشوة الفرح يدندن باغنية  
 الحب فى الغابة وعجباً بالجميع )) ..

المخرج : (( يفتنى )) الحب فى الغابة .. الحب فى الغابة .. ممتاز .. هاييل  
 برافو .. ممتاز .. يلا عا ما شمس .. ممتاز يلا أحمد ...  
 (( الطفل الذى يمثل شمس )) ممتازين ..  
 (( يفتنى الجميع بينما يسقط احمد فجأة وسط الممثلين على خنفسة  
 المسرح والجميع يتجمع حوله )) ...

المذيعه : اشفيك يا احمد ؟ ايش مارلك ؟ ...

أحمد : راس يبعورنى ...

المذيعه : انت تعمان ولازم ترتاح شوية ..

المخرج : (( للمساعد )) لين ما يرتاح احمد شوية حضر المشهد اللى بعده ..

اتحرك .. لا تظالعنى .. احمد .. احمدو .. بو حميد .. سلامتكم ..

سلامتك خطاك الشر .. هاتوله اجلاس ثريات وياه سندوتش بسرعة .. نبي

تسجل ...

- المذيعه : احمد تعبان ولازم بيوتاح .. ما نجد نسل وهو تعبان ..
- المخرج : ارجوكى يا ما ما شمس .. لا تتدخلين فى شغلى .. وانا اللي اقرر....
- الاطفال فى كل البيوت نا طرنى .. ونا طرين حكاية ممشى وامه اى اش ..
- المذيعه : واحمد طفل مثل اى طفل لازم يستريح عشان يقدر ييقدم لهم شىء زين ...
- وانا شايفه انه ما يقدر يواصل ويسانسا ..
- المخرج : (( بعصيه )) .. ارجوكى...
- المذيعه : (( تقاطعه )) ارجوك انت .. انك تخلي احمد يرتاح ..
- المخرج : (( يفجر همه فى المساعد )) .. شو غلى مشهد ما يكون احد مشترك
- فيه .. والكل يستعد .. اتحرك بسرعه .. لا تظالعنى .. (( بموت عالى ))
- (( يتحرك المخرج بعصية متوترا على خشبة المسرح بينما يخساف
- المهرجون الثلاثة .. ويتحركون ويمطدم المخرج بهم .. ويحدث
- موقف مامت مشير للضحك )) ..
- المخرج : كم مرة جايل لكم لا تتحركون من مكانكم .. رايعين جايعين .....
- جايعين رايعين .. احولت عينى منكم .. يلا روحو اجعدوا فى مكان واحد
- وما ابفى اشونكم تتحركون .. خيلتونى كأنكم نواظير السوق ..
- المساعد : (( يتمفح النسخه )) شى اسوى كل المشاهد اللي بنسجلها فيها احمد
- (( يتمفح مرة اخرى )) مشهد من غير احمد .. مشهد من غير احمد ..
- احد العاملين : تليفون يلا استاذ عبدالله .. مدير حديقة الحيوان ..
- المخرج : خمس دقائق على ما ارد على التليفون واستعد بالمشهد .. وانستى
- يلا ما ما شمس ممكن تستريحى وتشرى فنجان شاي ..
- المذيعه : (( تنظر اليه شذرا .. بينما تأخذ الطفل احمد وتجلسه على احد
- الكراسى وتهدهده الى ان يستلقى مستغرقا فى النوم ))

(( بينما يتسلل الشاب الى مساعد المخرج ))

الشاب : عطنى من وقتك دقيقة ..

المساعد : ولا ربع ..

الشاب : طب ثانية ..

المساعد : اسمعنى زين .. ترى ما ابغى اسمع خرابيتك .. واتركنا من الكتسب

اللى تمثلها .. اللسان .. الزمان .. المكان .. اعدنى عسـن

التراث ..

الشاب : خسارة .. خسارة .. خسارة ..

المساعد : اسمع لا تعالى صوتك وعن الفضايح .. ابغى موضوع مثل: جرنديزر ..

هايدى .. السناخر .. عمو شهبو .. باباي .. نوم اند جبرى .. ديكى

ماوس ..

الشاب : وتراث الانسان ؟ ..

المساعد : انت خرغان ..

الشاب : بسمعك مشهد من حكاية الطفل الجوعان ..

المساعد : يبه انا غلسان ..

(( يتحرك وسط الحيوانات على المسرح بينما يسير خلفه الشاب

يرجوه ان يسمع الحكاية .. ))

(( تنخفض الاضواء تدريجيا على المسرح بينما تظل على المكان

الذى يجلس فيه الطفل احمد، وهو مستلتيا على الكرسي .. ))

(( نسمع موسيقى حلم يتخللها مدى صوت لنداء القط مشمش مـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm

ملاحظة اذالم المسرح لتقديم المشهد التالى من خلال المسـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm

الاسود .. والمشهد مسجل اذاعيا ))

- القط ممش الحقيقى : احمد .. احمد .. احمد ..
- احمد : مين .. مين اللى بيصوت عليه ..
- القط ممش الحقيقى : انت مهب لما رغننى يا احمد ..
- احمد : صوتك مهب غريب عليه ..
- القط ممش الحقيقى : انا القطاو ممش .. نسيتهنى ..
- احمد : شى تجول .. القطاو ممش .. عيل انا من اكون ؟
- القطا ممش الحقيقى : انت اُحمد اللى تشلنى .. لكن انا ممش الحقيقى ..
- احمد : بيعنى انت القطاو ممش الحقيقى ..
- القطاو ممش : نعم .. انا ممش الحقيقى يا احمد ..
- (( احمد ينظر الى بعض الحيوانات التى تجمعت خلف القط ممش الحقيقى .. ويلاحظ عدم تقارب او لمس احمد لهذه الحيوانات من وجهة نظر الحلم ))
- احمد : عيل مين دولا اللى وياك ؟
- الام اثاى الحقيقه : انا ماما اثاى يا احمد ..
- الارنب كشكش الحقيقى : وانا بابا كشكش الحقيقى ..
- القط ممش الحقيقى : وهذا اخوى سمس ودولا اصدقائى دبدوب ومرعش وميمون وحبوب والفيل .. عرمتنا الحين .. احنا الحيوانات الحقيقيين ..
- احمد : (( قد تنبهه فى حلمه )) ايه صدق .. وهذا مين ؟
- الام اثاى الحقيقه : هذا الدكتور ظروف ..
- احمد : دكتور ؟

- مشمش الحقيقى : وجينا ه وينا مخصص عشان ينحك ويكشف عليك ويظمننا عليك ..  
 وكل حيوانات الغابه زعلانه عليك .. وتسلم عليك ...
- سمسم الحقيقى : احنا مهب زعلانين منك .. بالعكس احنا مستأنسين منك وايسد  
 لانك ستحبنا وتقلدنا ...
- مشمش الحقيقى : وعلشان انت بتخلى الالقال يحبونا ..
- القرد ميمون الحقيقى : لكن انا زعلان وايد من السشل اللي وياك وبقلدنى ...
- احمد : ليث يا ميمون ..
- القرد : ما يعرف يقلدنى زين .. ولا يعرف يتجز مثللى ... نبه قسرد  
 يسوى كده (( يقلد طريقة تمثيل القرود البشرى له )) ..
- الجميع : (( يضحكون )) ..
- بابا كمشك الحقيقى : لا تتعبون مشمش خلى الدكتور ظروف يكشف عليه ...  
 (( الدكتور ظروف يضع السماعة على صدر احمد وغى كسل  
 الاماكن )) ...
- الدكتور ظروف : صحتة تمام .. صحتة عال العال .. انت بتاكلك كام بيضه  
 وتشرب لك كام جلاس حليب ...
- الغيل الحقيقى : وموتك بيمير مثل العندليب .. بس عليك بشرب الحليب ...
- الجميع : (( يضحكون )) ..
- ايش الحقيتيه : سلامتكم يا احمد ..
- كمشك الحقيقى : سلامتكم يا احمد .. خطاك الشر ..
- الجميع : سلامتكم ...
- احمد : لكن ما جلتولى ايش سويتوا غى الثعلب المكار اللي جاكم  
 وانتم جا عدين تفنون بين الاشجار ..

الجميع : يضحكون

احمد : ليش تضحكون .. جولولى ايش سويتوا .. طمنونى ..

ارنوب مرعش الحقيقى : السالفة وما نمسا ان الشعلب المكار يوم شافنا نغنى بين

الاشجار فكر علينا يحتل ويبعدنا عن مكان الاشجار وتسال

نمسا جال ان الاسد الجبار عازمنا نروح وياه مشوار ..

دبدوب الحقيقى : يبنى يجص علينا ونروح المشوار وهو يخطف الديك صحاح ...

سمسم الحقيقى : وانت عارف الشعلب المكار ذكى بالامكار ..

مشمش الحقيقى : وطعا احنا فهمنا فكرة الغدار ..

الاب كشكن الحقيقى : لكن مشمن الحبوب جاهز له المطلوب والسالفة وما فيهما

يل مشمن ..

الشعلب : بلاسلام .. يا سلام .. مستأنسين وتغنون وانا ادور عليكم ..

الفيل الحقيقى : ايش تبغى يا شعلوب .. تعالى شاركنا وغنى معانا حج مشمن

الحبوب ..

الشعلب : ما عندي وقت اسمعونى زين .. اسد الغابه الجبار يبيكم

تروحوون له جبل اختفاء النهار وعافؤمكم وياه على مشوار

وجالى ان الامر خدائر .. (( ينظر حولهم )) عيل ويسـ

رغبجكم الديك صحاح ..

ارنوب : بيلعب هناك مع الكتكوت شركس ..

الشعلب : (( لنفسه )) .. فرصة ثمينة .. انا يوعان وموعود انى اكل

الديك صحاح والكتكوت شركوس ..

الفيل : انت متأكد ان الاسد يبيننا ؟ ...

- شمش : وانت مب جاي وبيانا حج الاسد ..
- الشعلب : لازم بسرعة تروحون وانا رايح اجول حج الحمان والحصار الكسلان ..
- اشاش : (( تحدث ككش )) .. انا خايغه من مكر شعلوب ...
- ككش : لازم في الامر ملعوب ..
- شمش : (( وند فكر )) .. انا جاتني فكره ...
- الفيل : جول يلا مشموش ..
- شمش : تعالوا جولكم (( بتترب سمس والفيل وعرش وككش واشاش والقره
- ليسمعون فكرة شمش )) ...
- النيل : كده تمام .. واذا غدر بنا ياخذ جزاءه تمام ..
- الشعلب : (( وهو ناظر للبحث عن الديك حولهم )) اتقولين الحين تتشا ورون
- يله روحوا حج الاسد قبل لا تتأخرون ..
- شمش : بعد ما تروح تجيب الحمان والحصار والكسلان تيب وياك الديك
- صحاح ..
- الشعلب : هذي الفكرة تمام ... (( وهو يحرك لسانه )) ... (( ثم يذهب
- بعيدا ويختفي ولكنه يظهر لينظر اليهم منتظرا انصراغهم )) ..
- شمش : والحين اخا تغطي الجليب يسعف النخل والحصير ..
- ارنوب : وهو يدور على الديك يطيح في الجليب ..
- القره : يله تسوي نفسنا رايحين ..
- (( يذهبون بعيدا بينما يأتي الشعلب سعيدا بنجاح خطته ))
- الشعلب : ييلا سلام .. اسمعوه مني السلام والحين اتفرغ وادور على الديك
- واصرداه صراط ..
- (( يسمع صوت الديك قادم ))

لا أدور ولا أنـدور      الديك جانى مــــدور

اول ما سـجـر بـحـداى      الجـنـة يـجـاف

(( بينما يقترب الديك ))

ونجأة يقفز الشعب على الديك فيسقط فى الجليب ..

الشعب : الختونس .. الختونس .. طحت فى الجليب .. دالمونى ...

(( نسمع صوت الشعب والمياه وهو يفرق )) ...

(( ثم تأتى مجموعة الحيوانات )) ..

ارنوب : خذيك جزاك يا مكار ..

القرد : (( ضاحكا ومقلدا الشعب )) .. الاسد عازمكم فى امر خاطير

اذا تجدر ندالع من الجليب طير ..

دبدوب : اما عليك انكار يا مشمش ..

الغيل : انا نمرحان ودى من الفرخة اطيـر .. (( يحاول ثم يقع )) ..

الجميع : يضحكون ..

الاب كـشـكـش : بتعاونكم ومحبتكم راح عنكم الشر الخفاير ..

(( الجميع يغنون اغنية الحب فى القابه ))

(( تعود الاضائة كما كانت فى المشهد السابق تبيل الحلم لئلا

احمد وهو يقوم من نومه فرحاً ..

احمد : (( يغنى من حلمه )) مشمش .. سسم .. مرغن .. ماما اش اش ..

يا يا من من حيموت .. وبين رحتوا .. انا احبيكم احبيكم ... انا

الحمد لله ما نينى شىء .. تعالى ..

(( تدخل ماما تفس المذيعة ))

- المذيعه : انشاء الله اثوه يا احمد ..
- احمد : انا بخير الحمد لله .. اما انا حلمت حلم ياما ما شمس ...
- المذيعه : خير .. عيسى ما شر .. تقولى ايش حلمت (( بينما يدخل المخرج ))
- المخرج : انشاء الله الحين احسن يا احمد مستعد تسجل ..
- احمد : انا الحين جاهز ..
- المخرج : حافظ المشهد اللي بنسجله ولا نسيته ..
- احمد : حافظ المشهد صهب عيد ميلاد ممش ؟ ...
- المخرج : لا مشهد الثعلب المكار لما غرق فى الجليب ..
- احمد : لا احنا سجلنا ها المشهد وخلصنا منه ..
- المخرج : اشلون احنا لين الحين ما سجلنا مشهد الثعلب اللي طاح فى الجليب
- احمد : سجلناه يا استاذ عبدالله لما جه الثعلب وقال ان الاسد عازمنا
- على مشوار ..
- المخرج : انا متأكد يلا احمد ان ما سجلنا ها المشهد .. انت لين الحين
- مريض .. (( للمساعد )) راجع المشهد يا ابنى وشوف المشهد
- اللى بيحول عليه احمد سجلناه واللا ..
- المذيعه : (( وهى تضحك )) .. انا ما اغتكر ان سجلنا المشهد دى ..
- احمد : انا متأكد انا سجلنا وشفته بعد ...
- (( يتجه الى المذيعه نفس ويبعكى لها جانبا ))
- المخرج : (( للمساعد )) نورنى النسخه سجلنا المشهد واللا لا بسرعه
- (( مساعد المخرج يتصفح النسخه فى توتر سينما يأتى اليه الشاب ))

- المساعد : الشعلب فى الجليب .. الشعلب فى الجليب .. (( الى الشاب ))
- فك عنى الله يخليك .. خربط لى عقلى .. زمان .. مكان .....
- انسان .. حيوان ..
- (( بينما احمد والمذيعة يضحكان بصوت عال ))
- المخرج : سكوت .. هدوء .. ما ابنى حد بضحك (( يتجه للمذيعة ))
- شى اللى يضحكك ..
- المذيعة : اما سالفه عجبته ..
- المخرج : سالفه عجبته .. شى القمه ؟
- المذيعة : تصدق عاد ان احمد حلم وهو نايم بالمشهد اللى بنسجله ..
- المخرج : طلو يعنى الحين تقدر تمثل المشهد احسن ..
- احمد : انا قتللك انى مثلت المشهد ..
- المخرج : يا احمد .. المشهد انت شنته فى الحلم .. احنا نبى نسجله ..
- علشان الناس ايشوفوه ..
- احمد : الناس شاعوا المشهد واذا ما تصدق اسألهم ..
- المخرج : (( الى الجمهور فى القالة )) با جماعة الخير انتو شوفتسو
- مشهد الشعلب المكاف وهو طايح فى الحليب ..
- (( كمن اجابه احد فى القالة بالمواقفه ))
- (( متعجبا )) الله ..
- (( يتحرك الشاب نحو المخرج ))
- الشاب : دقيقه من فضلك ..
- المخرج : ولا ثانية (( للمساعد )) المشهد اللى بعده ..

- المساعد : المشهد الذى بعده .. شمس فى حديقة الحيوان .. هـ
- تصوير خارجى فى حديقة الحيوان ..
- المخرج : كره كلكم تكونون فى حديقة الحيوان .. مدير الحديقة اتصل  
سى وقال ممكن تتمور فى الحديقة فى يوم اجازة الحديقة ..  
المشهد الذى بعده ..
- المساعد : المشهد الذى بعده .. عيد ميلاد شمس ..
- المخرج : استعدوا حسبل .. (( يتحرك .. بينما يتقابل مع المهرجين  
الثلاثة ))
- موب انتو .. موب انتو .. عدين وياكم ..  
(( يتحركون فى حزن وتكون مع الشاب )) ..  
اتنظلى يا ماما شمس .. (( يخرج المخرج )) ..
- المذيع : حبيبى الحلوبن .. اصدقاء شمس .. موعدكم الحين مع حكايسة  
شمس بعد ما فكر ودبر حيله للشعلب المكار الذى بنى ياكل  
الديك صحاح والكتكوت شركس .. ويوم درى الديك صحاح فخرج  
وايد لان شمس انتذه من الشعلب المكار وجمع ريعه وراحوا  
يشكرون شمس ..
- وبعد ما وصل صحاح بيت شمس لجه الزينه معلقه على بيست  
شمس وثانى هناك ديدوب وأرنوب وميمون وسمسم جاعدين يحتفلون  
بعيد ميلاد شمس ومعاهم الثيل وعودة الجمبل .. وعرف اسد الفابه  
الجيار سالفه الشعلب المكار وانه اخذ جزاره على يد شمس  
وريعه الشطار .. وترر انه يرون يشاركهم انراحهم يوم ميلاد  
شمس وريعه الشطار ...

وقبل ما نشوف عيد الميلاد احب اشكر اصدقاء ممشى الحلويين  
 اللى يذاكرون عشان ينجحون .. واحب اجولهم ان بكره احنا  
 بنمور فى حديقة الحيوان وانتم مدعوين معنا .. تشاركون  
 ممشى وربعه الشطار فى حديقة الحيوان .. والحين اتوككم  
 تشوفون ممشى واصدقاءه فى عيد الميلاد ..

(( تظا .. منطقة تتمثل الحيوانات ))

(( نرى جميع الحيوانات وقد تجمعت حول ممشى فى حفلة عيد الميلاد ))

جميع الحيوانات : كل سنة وانت طيب يا ممشى ..

(( يتقدم الدب والكتكيت ))

الدب : باسم وباسم اولادى الكتاكيت اللى انتدثهم من الشعب الغدار

اتقدم لك ها الوردة هدية عرنانا بجميلك ..

شمش : اشكرك يا صحاح ..

الاسد : مبروك .. الف مبروك بيا ممشى .. انك ادبت الشعب الكذاب ..

اللى حب يغرق بين الاحباب .. وبهنا المناسبة الحلو اهديك

ها الفروحة تحميك من برد الشتوية ..

شمش : شكرا يا عموا سود ..

الام ان اش : كل سنة وانت طيب يا ممشى ..

الاب كشكش : كل سنة وانت طيب يا ممشى وانا حا يبلك سيكل عشان انتوا خوك

تتھا وٲون ..

شمش : سيكل .. سيكل .. اشكرك يا يا كشكش ..

الام : دير بالك لا بتكرر اللى حراك ..

القرود : سكوت .. هدوء .. اقدم لكم الغيل الموسيقىار اللى على انقامه

القبر

الكل يحتاج ...

استفراغ نهائية الغمل الاول ...

(( اغنية تعبر عن قيمة الاحتفال بعيد الميلاد من وجهة نظر

الحيوانات وأثر هذه الأغنية على الأطفال بشكل عام (٢٠٠٠).

## الشباب

اقولكم ساعفة الدافل الجوعان .. البردان .. العطشان اللي

پیرکد فی کل مکان هنا وهناك ۰۰ ومعاہ اولاد ۰۰ وطیخ طاخ مسن

كل مكان .. وبداحون ويتومون في كل مكان .. ويقولون كلام

انا عارغهمو سامعه .. بتقولون .. عطاونا .. عطاونا .. عطاونا

الطفولة .. (( الى الصالة )) .. سامعين .. انتو كمان سامعين

(( ينخل المخرج وهو يردد اغنية عيد الميلاد )) ..

(( بينما يرى الشاب مندمجا وسط المهرجين الثلاثة )) ..

المخرج

شی پیوی غذا ۲۰۰؟

المساعد (الشايف) ائوفك ياكر نى حديقه الحبان .. اتفضل الحين .. لا تخرب على ..

المخرج

(( للمثلين .... )) ... هایل ممتازین ...

(( يتتجدد مشهد استعراض عيد الميلاد .. بينما تتقدم المذيعه

ممسكة بالمايك الى الجمهور نسي المالحة (( ...

المذبذبة : اجابى الحلوين الحين راحة قصيرة من دقيقة لعشرين وبعدها

**سنكمل الفصل الثاني مع حكايات مشمش والسناطين .....**

(( ۱۵۱ ))

(( ستار الغمل الأُول ))

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مسرحة / بسای بسای یا مثنوی

## الفصل الثاني

xxxxxxxxxxxxxx

المنظر

جانب من حديقة الحيوان .. صباح أحد أيام اجازة الحديقة  
عند رفع الستار يبدأ الاستعراض الاول من الفصل الثاني  
ويقدم من خلال حيوانات الحديقة .. مع التأكيد في اغنية  
الاستعراض على قيمة حيوانات الحديقة كمتعه للجمهور وما يجب  
على الجمهور مراعاته ازاءهم .. ومترك هذا لمؤلف الاغاني ....  
بعد انتهاء الاستعراض ودخول الحيوانات الى اقصاهم .. يدخل  
المخرج والمساعد والمصور وبعض العمال الغنيين وحارس الحديقة  
ومروض الحيوانات ....

المخرج

يبدأ سلام على الطبيعة .. يا جمال الطبيعة .. نعلا .. نعلا ..  
التصوير خارج الاستديو في الطبيعة أحلى .. أنا وايد غر حسان  
ها المكان أحلى مكان .. اشلون راح عن بالي .. كان لازم اصور  
حلقات مشمش وامه اش ان في ها المكان .... (( بينما يشير لمساعد ))  
بسرعة ما عندنا وقت خلى الممثلين يلبسون بسرعة عشان نبتدى  
التموير .. والجاهز فيهم خليه يجيني بسرعة (( للمصور ))  
خلى عقلك وبساي .. وانتبه لكل كلمة اقولها لك .. ابغيك تصورلى  
زوم ان على كل حيوان تعرف لين .. تلتلى ما تعرف انا اقولك  
عشان بداية الحلقة انزل اسماء الممثلين على صور الحيوانات  
ثقت اشلون .. وعشان الناس يشوفون الحيوانات الحقيقية مع

الحيوانات الشرية .. وهذا الذى يسمونه المونتاج .. عرفت  
 اثلون ٢٠٠ وتصور لما ها الحلقة تذاغ اول ايام العيد  
 فى ذمتك ما تينن (( المصور يحاول الحديث بينما يقادع  
 المخرج )) .. عطنى عقلك وادشى وياى .. تصور فى ما ميا  
 شمس وهى دافقه مع الاطفال تغنى ويلهم وتعرف المشاهدين من  
 خلال الاغنية كل حيوان بالحديقة .. وتبتدى التصوير من دبدوب  
 وما عا شمس واقفه عذا قفى دبدوب ...

المروض : من غمطك يا استاذ عبدالله حاول لا تجرب احدا القفص ..  
 المخرج : (( بعدم اهتمام )) لا تخاف ...  
 (( ثم يعاود الشرح للمصور )) (( وقد تنبه لنصبحة المروض ))  
 اش جلتلى ...

المروض : قصدى انك ادير بالك ولا تجرب من القفص ...  
 المخرج : (( لا يهتم )) لا تشغل بالك (( للمصور )) عطنى عقلك  
 وانتبه لكلامى .. مما شمس تروح صوب النمر ... اتصورى حلق  
 النمر .. (( يقترب المخرج من قفص النمر )) ..

المروض : يبأخ عبدالله ... اعد عن القفص ...  
 المخرج : لا تهتم .. هادولا يعرغمونى .. وانا عارف لهم ..  
 (( للمصور )) .. وبعد ما تتصور حلة ابغيك اطلع فى عيونه ..  
 (( يصدر من النمر صوت قوى )) يا بيمه (( ويرتمى مرعوبا  
 واذا به يصطدم بالشاب )) ...

المخرج : انا اجول النمر ليس زعق نينا .. شاف وبيته وغزع ...  
 الشاب : لو سمحت يا استاذ عبدالله عطنى دقيقة ...

- المخرج : ولا تنى ..
- الشاب : طيب ربع ..
- المخرج : ولا ثانية .. شيلي جابك اهنأ .. ابعد عن ويهي ..
- (( يتحرك الشاب ليشاهد حيوانات الحديقة )) (( للمصور ))
- عطنى عقلك وانتبه وياى .. ابغيك تتصور لى ما ما شمس وهى رايعه صوب الاسد .. وتتركز لى على ريشه الاسد بقوة .. (( يقترب من القفص )) ..
- المروض : سيد عبدالله .. ابعد عن قفص الاسد ...
- المخرج : (( غير مبالى )) .. شى تجول .. انا طول عمرى عايش مع الاسود )) بينما نرى مجموعة المهرجين يدخلون المكان وكل منهم معه آله ايقاعية ) ..
- المروض : الحرس واجب ...
- المخرج : انت ما تعرغنى زين .. الاسود يحبونى .. وانا احب الاسود (( للمصور )) عطنى عقلك وخليك وياى .. ابغى منك تتصور لى الاسد وكأنه بيتسم حج ما ما شمس .. واتطلع الابتسامه واضحه (( يقترب المخرج من قفص الاسد )) ...
- المروض : يا عبدالله جلتلك لا تجرب صوب قفص الاسد ..
- المخرج : وبعد بن جلتلك الاسد صديقى .. تعالى اى عندك ... مرة تجول يا استاذ عبدالله .. ومرة يا أخ عبدالله .. ومرة يا سيد عبدالله .. ومرة يا عبدالله .. ناجم انك اتصغر لى ( يتركه ) (( للمصور )) عطنى عقلك خليك وياى خنصور ما ما شمس والاسد يقترب من قفص الاسد بينما المهرجون ينفخون باصوات الالات ...

(( الاسد يزأر بقوة )) ..

فجأه يصاب المخرج بالذعر ويرتمى على صدر المهرجين الثلاثة ..

المخرج : (( وقد تنبه انه بينهم )) كام مرة جايل لكم ما ايفى اشوفكم

جدامى .. تعالوا جولولى .. شى الى جايبينوا معاكم ... كده

خرعتوا الاسد .. (( بينما يعاود المخرج الاقتراب من قفص الاسد ))

المروض : يا مستر عبدالله ..

المخرج : لا تزعل نفسك .. دولا ما عندهم خبره .. (( للمصور )) يا جماعة

انتبهوا وياى (( بتحرك المخرج الى مكان قفص القردة )) .....

(( للمصور )) .. اسمعنى زين .. اسفك تصور لى القرد وهو

بنا جز فى القفص .. غير ان لان ما ما شمس سلمت على الحيوانات

وهو جاعد يبيها تيجى اتسلم عليه .. ما ما شمس تروخله .. حتسلم

عليه وتجر له موزه وتمد بدها وتعطيه حلوى .....

المصور : حلو ؟؟؟؟

(( المخرج يقترب من قفص القردة ))

المروض : يا يا يا لا تجرب من القفص ..

المخرج : تعالى هنا .. انتخايف ليش .. انت ما تدري ان انا عندى فى

البيت اسود ونمور وشعالب وشعايبين .. ونمور وفيران .. كلهم

بيحيونى ... وانا عايش وسطهم .. وبسمعون كلامى .. ولا واحد

فيهم يجدر برنح طرف عنه فينا ..

المروض : مدام عندك حديقته فى البيت والحيوانات متعودين عليك .....

ليش ما تصور لى سبتك ؟؟؟

- المخرج : تعالى اجولك (( يأخذه جانباً )) .. الحيوانات التي عتدى  
فى البيت حيوانات كرتون من التي اصورهم فى مسلسلاتى  
عرفت الحسين ؟...
- الصروض : يا استاذ كرتون .. بعد اجولك لا تجرب من القمص ...
- المخرج : (( لا بهتم )) عرفتالى قتللك عليه ..
- المصور : القرد بسلم على ما ما شمس وما ما شمس تعطيه الموز بس اشلون ..
- المخرج : كده .. بينما يثير بيده داخل القمص .. نيمسك القرد يسده  
وينزع قمصه .. ثم يرتدى على المهرجين الثلاثة الذين  
يفضحون على ما حدث ... بعدوا عنى .. عركم ما شفتم سبال  
بتشتمر مع واحد .. اطلعوا بره خرعتوا السبال بظبولكم ...
- (( اثناء ذلك يزار الاسد بصوت قوى )) ..
- المخرج : ما ابغى اسمع اى صوت فى الحديقہ ...
- الصروض : ناهوت الاسد شى لقوى ؟...
- المخرج : (( للمصور )) عدانى عقلك وخليك وبأى .. فى نهاية اللقطات  
اتصور لى الفيل مع ما ما شمس فى لقطة واحدة ...
- (( بينما يمسك الفيل المخرج ويقذفه بخرطومه ))  
يا رى على ما خرج  
انتيا خنشى ...
- المساعد : نعم يا استاذ عبدالله ...
- المخرج : الممثلين جا هزين ...
- المساعد : كلهم جا هزين ...
- المخرج : استعدوا .. خنصور ..

المساعد :

ماما شمس والاطفال ومشمش ...

(( مشهد استعراضى يضم ماما شمس وهى تغنى بمصاحبة الاطفال —

وتتحرك خلال الاستعراض الى اقناص الحيوانات كما تصورهما المخرج

ويراعى ان يكون مضمون الاغنية فرحة الاطفال بالحيوانات ...

عند انتهاء الاستعراض ينتشر الاطفال لمشااهدة حيوانات الحديقة

الحديقة فى مرج وبلا نظام )) ...

المخرج :

(( منبهرا )) ... عايم .. ممتاز .. حلو .. حلو .. حلو ...

المشهد الذى بعده يا حنن ...

المساعد :

(( يأخذه جانبا ) ) استاذ عبدالله .. لو سمحت تر اسمى

يفشل .. ومن فذلك لا تنادينى يا حنن مرة ثانية جدام الناس ..

المخرج :

طبيب يا حنن .. المشهد الذى بعده ...

ماما شمس :

جبابي الحلوين .. مثل ما انتم ثايغين .. احنا اليوم فى

حديقة الحيوانات وانتقالنا لها المكان عشان نروكم على

الطبيعة الفرق بين الحيوانات الحقيقية والحيوانات التى

نقدمها فى التلفزيون .. ومثل ما وعدناكم فى الحلقة الماضية

انا اقدم لكم حكاية مشمش وامه اشواش وابوه كشكش واصدقائه

الشاطرين فى حكايات جديدة وبابا عبدالله المخرج الحين

بيقدم لكم افكار جديدة ومن حكاياته اليوم مشمش الاممين

وبهاذى الحكاية التى نعرفها الحين بتكون نهاية حكايات

مشمش ..

(( تترك ما ما تمس مكانها كذبيعة ويصحبها الاطفال على-

الجانب الايمن للمسرح استعدادا لدخول الممثلين للتصوير ))

المساعد : يا اطفالنا الطلوعين ما دام خلصتوا التصوير كل واحد فيكم

بروح الباص ويقعد بترتيب علشان يوصلونه الببت ...

(( بتصرف الاطفال ما عدا ما ما تمس وقد جلست على كرسى فسى

جانب المسرح .. بينما يتقدم المخرج مستعجلا )) ...

المخرج : المشهد اللي بعده يا حنش ..

(( المساعد وقد تفايق من المخرج )) ...

المساعد : (( لنفسه )) وبعدين ويلاه .. جم مرة قمايل له لا تنادبنى بها

الاسم لان ها الاسم يفشل ..

المخرج : تحرك يا حنش .. ويبب الممثلين لا تعطلنا وكفاية تعطيل ..

المساعد : (( بنادى على الممثل )) .. يلا يا جماعة عطلتونا ...

دشوا حج التصوير ...

(( تتقدم الحيوانات البشرية الى خشة المسرح بينما نبرى

الحيوانات الحقيقية داخل الاقفاص تزوم اعتقادا منها بأن هناك

حيوانات جديدة حضرت الى الحديقة )) ...

تفضل يا ما ما ان اش .. تفضل يا با يا كمشكش .. تفضل يا سمس

تفضل يا مشمش .. تفضل يا نجيل ..

(( فجأة تصدر ضحكات عالية عن الترد الحقيقي داخل القفص

معلننا استهجاه بينما لازالت معظم الحيوانات الاخرى مشدوهه

لرؤية الحيوانات التي دخلت الحديقة لتوها ))

- المخرج : انت هنا .. وانتى هناك .. يا اخى اعدل نفسك .. ذبحتك ..
- (( للغيل )) .. وبين العود يا فبول ..
- (( يكتشف تأخر الاسد والقرود )) .....
- يا حنن ..
- المساعد : الله يحسن رأسك ... نعم يا استاذ عبدالله ...
- المخرج : اقولك وبين الاسد والقرود ...
- (( بينما يدخل الاسد والقرود وقد بدا عليهم الاملال والملل ))
- وبعدين ويلاكم انتوا الاثنين .. ذبحتونى ... فى كل حلقة لازم
- تيون متأخرين .. وش فاكرين نفسكم انتوا ..
- الاسد : يا استاذ عبدالله .. تأخرت علشان كنت اكلم الوالده فى
- التلغون ..
- المخرج : (( يدفع الاسد بيديه )) ما ابغى كثرة كلام ..
- (( بينما يتف الاسد فى مكان غير مكانه .. المخرج ينفعل على
- الاسد ويعنفه ))
- ياى متأخر وبعد مهيب عارف توقف مكانك روح ووقف هناك .....
- (( يقذف زئير الاسد الحقيقى فى القفص كلام المخرج بصوت مرعب
- بدون يجلجل المكان معترضا على فعله المخرج اعتقادا منه
- بأن المدرب الجديد يصرخ على الحيوانات )) ...
- المروض : يا كابتن عبدالله .. ترى الى تسويه بشير الحيوانات
- ما شفت الاسد زئير ملون ؟ ...
- المخرج : وبين بين هناك لا تدل .. شغلنى .. أنا المخرج هنى
- برجول : اخرج على كيفك بس أنا اخذك ان الحيوانات تتأثر بهنى
- الطريقة ...

- المخرج : // ( ( للقرود ) ) وانتجم مرة فملت لك لا تمشى  
مع الاسد ترى بيضع مستقبلك واحذر ك تتوى هذا اخر مسلسل  
تشتغل غبه وياى اذا ما التزمت ٠٠٠ ما تقول لى وى عليه  
هالتأخير ٠٠
- القرود : يا استاذ عبدالله كنت اتصل بالاذاعة علشان اجوف الحلقة اللى  
انا مشترك فيها متى بيذيعونها ٠٠٠
- المخرج : يلا وقف مكانك عدل ( ( ويشده سيده ) )  
( ( وينفعل القرود الحقيقى للمشهد الذى رآه ويؤدى حركات  
معلنا احتجاجه على المخرج ) ) ٠٠٠
- المروض : وبعدين معاك يا مخرج ٠٠ تتوى اللى قاعد تسويه بيثير الحيوانات  
علينا ٠٠٠
- المخرج : يا برجولى ارجوك ٠٠ ارجوك ٠٠ لا تدخل فى شغلى ٠٠ والا تضطرنى  
انى انهى المشهد والى شغلى واحملك المسئولية ٠٠
- المروض : خلاص ٠٠ اشتغل على كيفك ٠٠
- ( ( المخرج ينتبه الى احد فيراه انه لم يرتدى ملابسه ) )  
المخرج : وبعدين معاك يا أحمد الايتها منك ولا من برجولى احد الحسين  
ما ليست ٠٠٠٠ ؟
- ( ( الحيوانات الحقيقة مصدره اهواتها بالاعتراض ) )  
المروض : يا كاستن لا خسر مرة احذر لا تنفعل على احمد تراه صديق  
الحيوانات كل يوم يزورهم وهو صديقهم وما يرضون عليه ٠٠٠
- المخرج : وبعدين معاك ٠٠ يا أخى هذا ممثل عندى وانا حرفيسه ٠٠٠
- المروض : يا أخى معاملك هذى للولد تشير الحيوانات عليك ٠٠

المخرج : لا تعطلنا .. ابغى ابتدى المشهد .. ابدأ المشهد يا اسد ...

(( بينما يتقدم الاسد الى منطقة التمثيل ))

الاسد : وانت ايتها العصابة الشرير ... لقد ادسيت يدى بدم الذبيحة ...

(( يشور المخرج بعصبية شديده جدا )) ..

المخرج : غلط .. غلط .. غلط ... انا قلت لك سوى المشهد جديه ...

(( ثم يدفع الممثل بيده )) ..

تعلن الحيوانات احتجاجها معلنة اضرابها على المعاملة السيئة من

المخرج بهز الاقفاص .. وفجأة نرى استلذات الافاع الشمية وقد

استطاعت على الارض وتتفطرب الافاع على المسرح ويسود هرج ومرج على

المسرح وينخلط الحابل بالنابل .. وفجأة نرى الحيوانات الحلقية

وقد خرجت من اقفاصها وحاصرت الممثلين على المسرح ... بينما يتجمع

الممثلين كل يمسك بالآخر ..

المروض : خليك ثابتين لا تخافون .. ارجع مكانك يا اسود ..

(( نسمع صراخا من الممثلين )) ..

لا يصرخون .. ارجع مكانك يا نمور ...

(( الممثلون يبعوا ولون التحرك )) ...

ارجوكم ما حله يتحرك من مكانه ..

ارجع مكانك يا دب دوب .. وانت يا ميمون روح مكانك .. من فضلكم

كل واحد فى مكانه ولا تشيرون الحيوانات ..

(( اصوات ))

اصوات : الحقونا .. انقذونا ...

المخرج : النجده يا جماعة .. النجدة ..

المساعد : هالمشهد مهيب مكتوب عندي ..

المخرج : عذا وقت الفثمرة يا حنيش (( بينما يقترب الاسد من المخرج )) ..

ارجوك يا استاذ برجول .. ابعد عنى الاسد ..

المروض : خلك فى مكانك لا تتحرك ولا تتكلم .. تايل لك خمسين مرة لا تقترب من

القفس .. وهذى النتيجة ..

(( يتراجع الممثلون بخداوات نبهله شىء من الخوف ملتصقين ببعض .. -

ملتصقين بالمخرج )) ...

المخرج : ابعدوا عنى ..

المروض : لا تتحرك .. لا تخاف ..

المخرج : انا مهيب خايف .. انا بر ديان شوى ...

الامانئان : كم مرة قلنا لكم تصوير خارجى ما نبغى ...

المخرج : اعمو على كيفج .. انا المخرج ..

اشاش : لا تعصب على احسن لك ..

الاب كشكش : (( خائفا )) .. انا مالى خص .. انا ابى .. ابى عيالى ..

سمسم : اهنا عيالك وكلنا حواليك ..

كشكش : ابعدوا عنى انا ما عرفكم ..

(( الاسد بزأر بقوة والجميع يسقط على الأرض خائفا ))

(( يتقدم الاسد الحقيقى باحشا عن قرينة الاسد )) ...

المروض : ارجع مكانك يا اسود ...

(( بشير الاسد الحقيقى للمروض بالامانئان )) ..

الاسد : يمسك بقرينه ويوقفه (( ٠٠٠ مثل مسوئه فى نفسك ٠٠ مهيب عيب عليك

وجه انسان وجسم اسد ٠٠٠

(( ممثل الاسد بخاف ))

الممثل الاسد : غصب عنى ثا سوى دورى جديه ٠٠

الاسد : بعنى انتة مهيب اسد مثلى ٠٠٠

الممثل : (( خافا )) اللى اتشوفه ٠٠٠

الاسد : روانى ثلون تقلدنى ٠٠٠

(( ممثل الاسد يحاول التقليد فبتعثر خافا )) ٠٠

الاسد : مادام انت ما تقدر تقلدنى ثل اللى يايبك هنى ٢٠٠

الممثل : غصب عنى انا ممثل ٠٠٠

الاسد : ثلى جابرك على دى ٠٠

الممثل : اكل العيش ٠٠

الاسد : الاكل وايسد عندنا هنى ٠٠ انت بيت واحدنا منعناك ٠٠٠ بس شاطرسن

تقدمونا حق الناس غلط وتقمون عليهم بشوية الخلف اللى انتو لابسينه

يلا جداسى ٠٠

الممثل : وبين ٢٠٠؟

الاسد : وبين بعد التفص مكانى ٠٠

الممثل : لبس ٠٠

الاسد : بعدين تعرف ٠٠

(( بينما القرد الممثل وهو نائم يأتى بحركات وكأنه يوتش من

الخوف ثم يتقدم له القرد الحقيقى ويوقفه )) ٠٠٠

القرود : اخون .. اخوى .. تم .. تم .. لا تخاف يا الاخو ..

الممثل : اخوك من يا الاخو ...

(( يكتف وحسه )) ..

الممثل : طالعنى زيين .. انا انسان ..

القرود : عيل انا شاكون .. حيوان .. راوى ثلون تقلدنى .. ولا بانتف شعر

رأسك ...

(( الترد الممثل يحاول التقلد فيتعثر خائفا )) ..

القرود : يا اخى انا ناعم تقلدنى ... انتوا والزمن على .. انا سبسال

سليم .. مهب كفاية يتمتونى .. ناعم تقلدونى .. انا فرحت أولـ

ما شفتك اعتكرتك ياى تنونسى .. اتاريك ياى تطنز على .. لكـ

ماله اللي ها القمص ..

(( بينما سرى الفيل الممثل يتحرك خائفا نيتقدم الفيل الحقيقى

يحاول القول اليه .. فلا يستطيع )) ..

الفيل : انا عصى ما انسدت هالسدحة ذى ..

(( يقف ممثل الفيل وهو يرتعش ويبتعد خوفا )) ..

لا تخاف الاخ من وين ؟...

الممثل : انا .. انا من هناك ..

الفيل : هناك ويسن ؟...

الممثل : من التلفزيون ...

الفيل : شهو .. تلفزيون ..

الممثل : تلفزيون .. تلفزيون .. الى مثل يعنى (( يتلعثم )) ..

- الخيل : مادام انت مهيب قادر تفهمنى وتتوضح مخارج الفاظك .. ليش تقلدنى ..  
بلا جدامى على القفص ..
- (( بينما نرى ممثل الدب يرتعد خوفا وسط الممثلين ننتقدم اليها  
النمبه الحقيقية )) ...
- الدب : قومى يا حلوة .. تولى لى .. هاى اللى لابسته صوف حقيقى والا صوف  
صناعى .. (( تمسك القماش )) حتى ملايسكم مغشوته ...
- الممثل : هذا اللى لبسونه ايساه ..
- الدب : جديسه عيل انزين روحى اتعدى مكانى ...
- الممثل : وبين ؟ ...
- الدب : على القفص ...
- (( ستقدم الاسد ويوقف الشاب )) ..
- الاسد : قولى انت وى دورك وسطهم ...
- الشاب : انا مؤلف محد راضى يسمعنى .. اتولك سالفه عن التراث ...
- الاسد : دى داخل وسعدين باسمعك ..
- النمر : يلا انت وباه دشوا وانتوا واثتى وانت تمعدوا هنى والباتى فى  
القفص ..
- (( الممثل داخل الانفاص وقد توحدت اصواتهم معلنين احتجاجهم  
لدخولهم الانفاص )) ..
- الجميع : طلعونا احسن لكم هذا مهيب مكانا ..
- الحيوانات : لا تخافون لا تخافون .. احنا عارفين ان ها المكان مهيب مكانكم و لا  
احنا حابسينكم ولا تمعدنا انا نجسكم فى ها المكان ... احنا  
جمعناكم فى ها المكان .. بغينا للحظة اتحسون باحاسنا وشعرون  
بمشاكلنا ...

الممثلين : (( بضحكون )) يا جماعة خونتونا .. اغتكرناكم تما كمونا .....

(( ثم يخرج الممثلون من الاقفاص )) ..

الاسد : احنا بنترجاكم تسعونا مشاكلكم<sup>مشاكلهم</sup> .....

(( الممثلون يضحكون )) ..

الممثلين : حق انتم عندكم متاكلو ...

الاسد : انتوا سبب متاكلنا ...

الممثلين : احنا سبب متاكلكم .. جولوا ائعندكم واحنا نسعكم ...

(( يتقدم القرد الى المخرج )) ..

القرد : يا عبدالله يا انسان ليس شوهت بافلامك صورة الحيوان ...

المخرج : انا يا حيوان قدمتك فى اشيك صورة للانسان ..

القرد : انت غلطان يا انسان .. عمرى ما كنت بها الصورة اللي قدمتنى اياها

للانسان .. خلتنى جدام الطافل سوير مان .. طيارة .. سيطرة .. ركبتونا

فى السيرك بهدلتونا .. على الحال لعبتونا .. احنا فى الحديقة

سجنتونا .. اطباءكم فى برامجكم جدام الاطفال شرحونا .. وفسى

متناخفكم حنداونا (( احمده مشمن يبكى ))

القرد : ليس ما تتقدم مشاكلى يا مخرج يا انسان ...

المخرج : (( يضحك )) ..

القرد : اضحك على كيفك بس لازم تدري ان انا هنا تعبنا .. تعبنا .. لا أنيس

ولا ونيس .. ابوى ابديره وانا بديره ... وامى مادرى فى اى ديرة ...

والحين اصبحت يتيم .. وهذه قصتى .. ليس ما نجدم للاطفال قصتى

قصة القرد اليتيم ..)) يبكى القرد ثم يذهب الى قفصه بينما الممثلون

فى صمت وذهول<sup>لما يرون</sup> لا<sup>لاهمهم</sup> بالوقت ...

- احمد : يا سلام ع الحيوان .. صبور اكثر من الانسان ...
- الفيل : انت طيب يا ممشى عمرك ما نستتا وكل يوم اتزورنا وعشان كسده  
ما بنينا انحملك همنا .. لكن ابقي اجول للمخرج مهيا انا الحيوان  
اللى امسك العود ويطنزون على ويقولون عنى عندليب ... مهيا كسده  
قدمتنى فى حلفتك يا الحبيب .. ونسيت انا الفيل فى الطبيعة ونسيتم  
الفيل اللى سخر نفسه للانسان ويشيل جزع الشجر من مكان لمكان ويوم  
كبرت ما قدرنى الانسان .. غرقنى عن اهلى وجطنى فى حديقة الحيوان  
يذا لعنى اللى رايح واللى ياي وطول عمرى سعيد مع الاطفال وانسا  
شايلهم اوديهم من مكان لمكان ...
- (( يبكى ويتحرك الى القفس ))
- الثاب : يا استاذ عبدالله اللى قالك اياه القرد والفيل صورة الجاحظ فى  
كتاب الحيوان مهيا هذا ثراث يا انسان ...
- المساعد : يا اخى نبحثنا بالسكان والكلام والزمان واللى كان ...
- النمر : اللى كان يا انسان ان انا كنت فى الغابه لى احترامى وكان لى  
مكان بسباكم .. مدتونسى وسحبتونسى ورا القضبان يلى مخرج  
اسألك سؤال . معقوله اتخلى الفار فى اقلامك يصير عليه سوبر مسان  
(( يبكى ))
- المخرج : آسف لك .. وانا غلطان .. وما راح يتكرر منى اللى كان ..
- النمر : اخاف تنسى يا انسان وتكرر اللى كان .. ولا اخوف منى خلاك تقول  
ها الكلام ...
- المخرج : (( بعصية )) انا ما خاف ..
- المروض : (( مضررا )) استاذ عبدالله ...

المخرج : تمده، انا بردان ..

(( بينما نرى الدببة الحقيقية تبكى بصوت عالى .. بينما تتقدم

اليها ماما شمس ... )) ..

ماما شمس : يا دبه بيد خلوه .. ليش تسكين ..

الدببة : اللي بكانى الانسان .. اللي قال الحين انا بردان .. تنكرت بيوم  
مكرها

انسان ذبح اولادى جدامى وخذ عورتهم يدعى جسمه البردان ..

المخرج : انتى يا دبه مالك كلام مع انسان .. انتى ما تدرين انك فى يوم

بنفياك نسحتى انسان عشان تطردين من على وجه دبان ....

ماما شمس : لا يا استاذ عبدالله ... اول مرة اقول انك غلطان ...

المخرج : انا غلطان .. ليش غلطان ..

ماما شمس : الكلام اللي قلته عن الدببة مهب صحيح .. لا تظالمها هبها للانسان من

غير قمد <sup>ومها</sup> وجبلها اللي كان ...

الثاب : (( يبكى )) كان باما كان .. ثوفوا اثلون الحيوان يحب الانسان ..

الاسد : مدام كلكم عارفين ان الحيوان يهيب الانسان .. ليش ما يكرمسون

الحيوان ..

(( بتجه الاسد الى ممشى )) .. ويأخذه من وسط المجموعة .. سينمسا

بخاف الاخرون عليه اعتقادا أن الاسد يريد ايدائه .. فيهمج الجميع

على الاسد فيصرخ ممشى فيهم )) ...

ممشى : ارجوكم كل واحد فى مكانه .. اشكركم على خوفكم على .. لكن ابغى

اثولكم شىء ما تعرفونه الحيوانات اللي فى الحايقة كلهم ريمى

وانتم ما تدرون لاننى انا كل يوم ازورهم ... حبستهم .. جبونى

وعشان كده كل الاطفال فى البيوت جبونى ... علونى ليش

تكلسم يا ملك الغابة .. قول .. قول الى في نفسك ...

الاسد : انا ما عندك كلام .. بس كل اللي اتمناه اتقدمونا للناس بأمانه  
بصورتنا الحقيقية .. عمرنا ما ابتدينا بغدر الانسان .. عشانماكم  
في كل مكان ..

مشمش : في السيرك شفناك واسعدتنا .. وفي الغابة عرفناك .. وانا عارفك  
وعارف كبرياءك وعارف كرامتك .. عشان كده ما تنفي تتكلم ... لكن  
انا اللي حتكلم عنك (( للجمهور )) لازم تعرفون يا اخواننا لأئسفيد  
الضرغام ملك الغابة عنده مشكلة .. مشكلته انه حزين لانه كان  
حر طليق في الغابة سيد وماله نذير وسر حزنه وضعه ورا القضايا  
للفرجة والفنصرة اللي رايع واللى جاء (( للجمهور )) ويا هل تترى  
يا كمار وانتم يا صفارنا يا حلوين يا اللي على الكراسي جاعدين ...  
هل تقبلون الحر يتهان ؟ ...

الاسد : (( بتحرك تجاه قفصه )) با، باى يا مشمش (( بوداع )) باى باى  
يا مشمش ..

الثاب : لازم انسو، يوم عالمي للحيوان ..

المساعد : موي مشكلتي انا الانسان قبل لا تفكر في الحيوان ....

استعرض الختسام ....

بتضمن استعراض الختام اغنية تحتوى على المضمون التالى من خلال مجموعة

الممثلين ...

أولا : ان القمة التى يشاهدنا المتفرجون ليست حقيقية ولا الحيوانات

ايضا حقيقية ..

ثانيا : الهدف هو اسعاد اطفالنا ...

ثالثا : تكريم الانسان ..

(( بينما نرى حيوانات الطبيعة فى نهاية الاستعراض تلوح للطفل احمره

الذى ييمثل مشمس ....

الحيوانات : بان .. بان .. بان .. بان مشمس .. بان بان يا مشمس ....

( مــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــار )